

ЛИТЕРАТУРА

Задания профильной
и профессиональной направленности



XIX век

1. Напишите доклад или статью «Русская журналистика 40—50-х годов XIX века». Назовите и охарактеризуйте журналы этого периода с точки зрения их общественной и политической позиции, укажите имена редакторов и писателей, которые публиковали свои произведения в этих изданиях.

2. Напишите статью-отклик на одну из публикаций в журнале «Современник», издателем которого был Н.А. Некрасов, а официальным редактором И.И. Панаев. Статья может содержать как положительный, так и отрицательный отзыв на публикацию.

Николай Некрасов давно планировал начать издавать журнал, который мог бы повторить успех (и стать конкурентом) «Отечественным запискам». Во главе журнала он видел себя и В.Г. Белинского, который уже сделал себе литературное имя. Он смог убедить вложиться в новый журнал И.И. Панаева. Некрасов привлек к участию в «Современнике» И.С. Тургенева, И.А. Гончарова («Обыкновенная история»), А.И. Герцена («Кто виноват?», «Сорока-воровка», «Записки доктора Крупова»), Н.П. Огарева, Д.В. Григоровича («Антон-Горемыка»), П.В. Анненкова. На страницах журнала печатались произведения Л.Н. Толстого, статьи Т.Н. Грановского, С.М. Соловьева, К.Д. Кавелина, публиковались переводы произведений Ч. Диккенса, Жорж Санд, Теккерея и других западных писателей.

3. Напишите доклад или реферат на тему «Ф.И. Тютчев как дипломат: интересные факты деятельности Тютчева на европейской дипломатической арене».

Федор Иванович Тютчев был русским дипломатом. С 1822 г. он начал свою службу в Мюнхене «сверх штата», через шесть лет стал младшим секретарем дипломатической миссии и служил под началом графа И.А. Потемкина, оценившего его незаурядные способности. Поэта-дипломата интересовали вопросы российской и европейской политики. Федор Иванович Тютчев провел за границей в общей сложности 22 года.

4. Напишите эссе на тему «Шеншин и Фет: два мира — поэтический и помещичий». Отрадите в эссе ваше отношение к социальной проблеме, с которой столкнулся поэт, признанный незаконнорожденным.

5. Напишите эссе на тему «Деловой человек в романе И.А. Гончарова «Обломов» (образ Штольца)».

И.А. Гончаров в романе «Обломов» отразил тенденцию появления в России «деловых» людей, и вывел их в образах отца и сына Штольцев. Гончаров продемонстрировал вхождение в отечественную экономику новых представителей русского общества. Младший Штолец, перенимая лучшие деловые качества у отца, сохранил наследие матери — русскую ментальность, способность открыто сопереживать, радоваться жизни и активно помогать тем, кто в его помощи нуждается. Дайте в эссе свою оценку деловым качествам героя.

6. Напишите эссе на тему «Имущественные отношения в пьесе А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся»».

Повинуясь воле отца, занимавшегося частной адвокатской практикой в купеческой среде, молодой А.Н.Островский был вынужден поступить на юридический факультет Московского университета, но оставил учебу, увлекшись театром. Однако ему пришлось несколько лет прослужить в московском Совестьном суде (1843–1845), а затем в московском Коммерческом суде (1845–1851). Нравы судейских чиновников, бюрократизм и продажность судебной системы нашли отражение в раннем творчестве драматурга, в частности в пьесе «Свои люди — сочтемся».

7. Подготовьте проект на тему «Эволюция купеческого быта во времена А.Н.Островского». Прочитайте пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», трилогию о Бальзаминове («Праздничный сон — до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «Женитьба Бальзамина»), «Таланты и поклонники», «Последняя жертва». Проанализируйте изменения, которые произошли с купечеством (рост образованности, интерес к театру, расширение заграничных связей).

Образ купца в послереформенной драматургии А.Н.Островского меняется. Если в комедиях, написанных в 1840–1850-е гг., купечество изображается как фундамент, опора «темного царства», то в поздней драме появляется воспитанный образованный человек, поклонник искусства (Прибытков в «Последней жертве»). Такие же изменения происходили в реальной жизни.

8. Подготовьте доклад на тему «Народные песни, канты и романсы в драматургии А.Н.Островского» (на примере драм «Гроза», «Бесприданница» и «Снегурочка (Весенняя сказка)»). Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

9. Подготовьте презентацию на тему «Влияние И.С.Тургенева на творчество художников-современников». Используйте интернет-источники.

И.С.Тургенев был знаком со многими художниками, дружил с И.Е.Репиным и Н.Н.Ге, много общался с критиком В.В.Стасовым. Проживая за границей, писатель активно поддерживал «Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников» во Франции, способствовал проведению в Париже выставки передвижников.

10. Напишите эссе на тему «Научные и философские интересы нигилиста 1860-х годов (на примере романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»)». Используйте интернет-ресурсы.

Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети», рисующий образ героя времени, вместе с тем является свидетельством о научных и философских интересах молодежи 1860-х годов, когда на смену увлечению искусством и идеалистической философией приходит занятие естественными науками. «Микроскоп и лягушка — вещи невинные и занимательные, а молодежь — народ любопытный <...> Тут-то именно, в самой лягушке-то и заключаются спасение и обновление русского народа» (Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»).

11. Подготовьте виртуальную экскурсию на тему «Петербург в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»». Используйте интернет-ресурсы и дополнительную литературу, убедившись в их легитимности и достоверности.

12. Составьте викторину по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», используя в качестве основы для конкурсных заданий кадры из фильма Л.Кулиджанова «Преступление и наказание» (1969).

13. Проиллюстрируйте первый сон Раскольникова (сон об убийстве лошади), используя образы-символы, которые можно обнаружить в этой сцене романа. Письменно объясните, как вы понимаете значение выбранных символических образов Достоевского.

14. Организуйте круглый стол на тему «Лев Толстой как педагог-теоретик и педагог-практик». Используйте интернет-ресурсы.

Педагогика, преподавание как способ воспитания, прежде всего крестьянских детей, были одной из важных жизненных задач Л.Н.Толстого. С 1859 по 1862 год он пережил «трехлетнее страстное увлечение педагогическим делом». В это время писатель вел занятия по математике, физике и истории в организованной им яснополянской школе. Кроме школы в Ясной Поляне, при участии Толстого были открыты еще 20 начальных школ в окрестных деревнях.

В 1862 году он издавал педагогический журнал «Ясная Поляна», в приложении к журналу выходили книги для детей. В 1870-е годы Л.Н.Толстой составил «Азбуку», которая, по его замыслу, должна была стать учебником для всех русских детей — «от царских до мужицких». Чуть позднее увидели свет «Новая азбука» и «Книги для чтения». Следующее десятилетие в жизни писателя отмечено созданием издательства «Посредник», ставившего своей целью донесение евангельских заповедей до народа в доходчивой форме, «чтобы можно было прочесть эту книгу старику, женщине, ребенку и чтоб и тот, и другой заинтересовались, умилились и почувствовали бы себя добрее».

Педагогические идеи и произведения Л.Н.Толстого для детского чтения не теряют актуальности и в современной науке.

15. Подготовьте доклад на тему «Оборона Севастополя в изображении Л.Н.Толстого». Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

В «Севастопольских рассказах» отразился военный опыт Л.Н.Толстого, который за службу в самом опасном, четвертом бастионе Севастополя, был награжден орденом Святой Анны 4-й степени и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853—1856».

16. Проведите круглый стол на тему «Сражения в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: авторский взгляд на историю». Изучите материал о сражениях, описанных на страницах романа Толстого, и дайте исторический комментарий к ним. Сравните историческую и художественную правду.

17. Подготовьте презентацию на тему «Физическая культура в жизни Л. Н. Толстого». Изучите биографию писателя. Используйте интернет-ресурсы, убедившись в их легитимности и достоверности.

18. Подготовьте доклад на тему «Л. Н. Толстой и художники конца XIX — начала XX века». Используйте интернет-источники и дополнительную литературу.

Философские взгляды Л. Н. Толстого нашли живейший отклик у Н. Н. Ге, который попал под влияние великого писателя. Толстовские сюжеты встречаются у И. Е. Репина и И. Н. Крамского, однако многие живописцы, восхищаясь мощной личностью и творчеством писателя, не могли принять его религиозно-философское учение.

19. Подготовьте доклад на тему «Механизмы власти в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина “История одного города” и историческая реальность 1870-х годов». Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

20. Выполните проект «Ролевая игра “Суд над городом Глуповым”». Выберите, с чьей точки зрения вы будете представлять и оценивать «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: летописцев (свидетелей и защитников), издателя (прокурора), историков (экспертов), искусствоведов, присяжных (судей). Разделившись на группы, выберите задания.

1. **Издатель.** Перечитайте главу «От издателя» и коротко расскажите об истории обнаружения глуповской летописи. Выберите в тексте романа характеристики, которые, лукаво намекая на их летописный источник, дает Издатель градоначальникам и глуповцам. Прокомментируйте его позицию и отношение к глуповцам и «властям предержащим», опираясь на текст романа. Постройте свое выступление в жанре прокурорской обвинительной речи.

2. **Летописцы.** По материалу главы «О корени происхождения глуповцев» коротко расскажите о «доисторических временах». Представьте «топографию Глупова и главнейшие свойства его обитателей» (Салтыков-Щедрин). Из «Описи градоначальникам» выберите двух-трех градоначальников, о правлении которых расскажите от имени летописцев.

3. **Историки.** Обратившись к тексту романа и словарю В. И. Даля, выясните, являются ли подлинными именованная племена, живших по соседству с головотяпами. Определите исторический период, который охватывает «Глуповский летописец». Прокомментируйте понятие «варяжский вопрос» (историческая легенда о призвании славянскими племенами «на царство» варягов).

4. **Искусствоведы.** Подберите иллюстрации к роману (например, Н. Ремизова, А. Юнгера, С. Мочалова, М. Мазрухо, Л. Ройтера, Кукрыниксов, А. Яковлева, А. Самохвалова и др.) и подготовьте небольшую «экскурсию» по «картинной галерее» «одного города» (используйте раздаточный материал или компьютерную презентацию).

5. **Присяжные.** Изучите «Оправдательные документы». Выслушав выступления Издателя, летописцев, историков, комментаторов и искусствоведов, подведите итоги глуповской «истории» — вынесите приговор Глупову.

21. Напишите эссе на тему «Служба А.А.Фета, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева в судебной системе Орловского края». Изучите биографии писателей и проследите влияние, которое оказало на их творчество участие в судопроизводстве. Используйте интернет-источники.

А.А.Фет, И.С.Тургенев, Н.С.Лесков — писатели, судьбы которых связаны с Орловским краем. В свое время каждый из них принимал участие в работе судебной системы Орловщины: А.А.Фет состоял мировым судьей Мценского уезда, И.С.Тургенев — почетным мировым судьей, Н.С.Лесков — писарем в Орловской палате уголовного суда.

22. Подготовьте презентацию на тему «Пореформенная реальность в поэме Н.А.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”». Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

23. Выполните групповой проект. Создайте журнал, посвященный Н.А.Некрасову. Отрадите в статьях разные сферы жизни и интересов поэта, используйте условные заголовки статей: «Любовь в жизни Некрасова», «Кулинарные пристрастия Некрасова», «Некрасов-охотник», «Быт поэта (заочная экскурсия в Карабику или музей Н.А.Некрасова в Петербурге)», «Некрасов — детям (некрасовская «Мурзилка»)» и др. Проиллюстрируйте свои статьи.

24. Напишите эссе на тему «“Вишневый сад” А.П.Чехова в интерпретации К.С.Станиславского». Используйте переписку А.П.Чехова и К.С.Станиславского, дополнительную литературу и интернет-источники.

25. Подготовьте проект на тему «“Вишневый сад” А.П.Чехова как экономическая комедия». Используйте интернет-источники.

Комедия А.П.Чехова может рассматриваться как экономический трактат о специфике русской пореформенной жизни: в ней обсуждаются размер имения и окупаемость вишневого сада, сравнительная ценность обработки и продажи земли, выигрыш и проигрыш владельцев при продаже имения на торгах и т.д.

26. Подготовьте доклад на тему «Общественная деятельность А.П.Чехова». Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, изучите биографию писателя.

«Если я литератор, — говорил А.П.Чехов, — то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке». Писатель деятельно участвовал в решении самых болезненных социальных проблем. Например, рискуя собственным здоровьем, он проводил перепись населения на Сахалине, в «месте невыносимых страданий», организовывал помощь голодающим крестьянам Нижегородской и Воронежской губерний, работал земским врачом во время холерных эпидемий.

27. Подготовьте проект на тему «Судебный процесс в ранних произведениях А.П.Чехова». Прочитайте рассказы «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Сонная одурь», «Ночь перед судом», «Следователь». Обратите особое внимание на то, как ведут себя следователи в этих произведениях.

По окончании медицинского факультета Московского университета А.П.Чехов был назначен уездным врачом. Одной из его обязанностей стало проведение экспертизы на заседаниях суда, где он не раз наблюдал, как государственная машина калечила судьбы простых людей

XX век

1890–1910-е годы

1. Подготовьте доклад на тему «Максим Горький — журналист. Эволюция публицистики писателя». Проанализируйте, как исторические события повлияли на журналистику писателя, прошедшего путь от смелых фельетонов Иегудиила Хламида до директивных публикаций в «Правде». Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, изучите биографию и творчество М. Горького.

2. Напишите полемическую статью «Три взгляда на революцию или один: публицистика И.А. Бунина («Окаянные дни»), А.А. Блока («Интеллигенция и революция») и М. Горького («Несвоевременные мысли»)». Кто, с вашей точки зрения, оказался наиболее объективным в оценке революционных событий? С кем вы бы хотели поспорить и почему?

Иван Алексеевич Бунин в 1918 году оказался в Москве, а в 1919 эмигрировал. В дневнике, вышедшем за границу под названием «Окаянные дни», писатель передал свое видение революционных событий. Для Бунина революция национальная — катастрофа.

Александр Блок к Великой Октябрьской социалистической революции отнесся философски: ненависть к мещанскому буржуазному обществу, ощущавшаяся в его творчестве в предреволюционную эпоху, одушевляла его первые послереволюционные публицистические и поэтические произведения. Но вскоре наступает разочарование в революции.

Максим Горький, которого называли «Буревестником революции», всю жизнь мечтал о светлом будущем для человека. Однако действительность оказалась беспощадной к идеалистическим мечтам писателя: Горький увидел в «новом» постреволюционном мире грабежи, насилие, убийства и «тяжкую российскую глупость».

3. Подготовьте доклад на тему «Итальянское искусство в творчестве А.А. Блока». Прочитайте «Итальянские стихи» А.А. Блока и цикл очерков «Молнии искусства». Используйте интернет-источники.

4. Напишите эссе на тему «“Падший ангел и художник-заклинатель”: творчество М. А. Врубеля в интерпретации А.А. Блока». Прочитайте статью А.А. Блока «Памяти Врубеля», используйте интернет-источники.

5. Подготовьте виртуальную экскурсию на тему «Петербург А.А. Блока». Изучите биографию поэта. Используйте интернет-ресурсы.

1920–1930-е годы

1. Подготовьте презентацию на тему «Маяковский-журналист». Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, изучите биографию и творчество В.В.Маяковского.

Целый том Полного собрания сочинений В.В.Маяковского составляют агитационные плакаты — «Окна РОСТА» и Главполитпросвета, тексты и рисунки к которым создавались в 1919–1922 годах. Позднее, с начала 1920-х годов, от политических агитплакатов поэт перешел к рекламе продукции государственных торговых и промышленных предприятий, проявив себя как мастер прикладных рекламных жанров. Маяковский работал в газетах «Искусство коммуны», «Известия» и др., много лет был репортером «Комсомольской правды». В 1926 году он отразил свои впечатления от путешествия за границу в блестящих очерках «Мое открытие Америки».

2. Подготовьте доклад на тему «Две биографии С.А.Есенина в серии “Жизнь замечательных людей”: творческий, методический и библиографический аспекты». Для анализа обратитесь к книгам Ст.Куняева и С.Куняева «Есенин» (М., 2017) и З.Прилепина «Есенин: Обещая встречу впереди» (М., 2019)

3. Подготовьте доклад на тему «Тоска по мировой культуре в поэзии и прозе О.Э.Мандельштама». Используйте интернет-источники и дополнительную литературу.

В поэзии О.Э.Мандельштама преломляются образы разных эпох и культур: католичество и православие, гомеровская Греция и диккенсовская Англия, Италия Данте и Франция Расина, Россия 1825-го, 1840-х, 1910-х и 1930-х годов. Две картины, реальная и воображаемая, органически соединяются в мире поэта.

4. Разработайте социокультурный проект на тему «Кинематограф первой трети XX века». Прочитайте стихотворение О.Э.Мандельштама «Кинематограф» и гл. XXIV романа И.Ильфа и Е.Петрова «Золотой теленок». Изучите книгу А.Коваловой и Ю.Цивьяна «Кинематограф в Петербурге. 1896–1917» (СПб., 2011). Проанализируйте, как в литературе был переосмыслен переход от немого кино к звуковому. Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

5. Подготовьте викторину на тему «Москва 1930-х годов в романе М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”: правда и вымысел». Используя интернет-ресурсы и дополнительную литературу, изучите политическую, экономическую, культурную жизнь Москвы 1930-х годов и сопоставьте ее с событиями, происходящими в произведении М.А.Булгакова.

6. Проведите круглый стол на тему «Экранизации произведений М.А.Булгакова». Посмотрите экранизации произведений писателя («Бег» А.А.Алова и В.Н.Наумова, «Собачье сердце» В.В.Бортко, «Мастер и Маргарита» Ю.В.Кары, «Мастер и Маргарита» В.В.Бортко, «Белая гвардия» С.О.Снежкина) и проанализируйте особенности кинообразов литературных героев.

7. Подготовьте виртуальную экскурсию на тему «Москва М.И.Цветаевой». Изучите биографию поэта. Используйте интернет-ресурсы.

8. Подготовьте проект на тему «Футбол в жизни и творчестве русских и советских поэтов первой половины XX века». Изучите материалы антологии «“Ликует форвард на бегу...” Футбол в русской и советской поэзии 1910–1950 годов» (М., 2016). Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

9. Подготовьте презентацию на тему «Образ Анны Ахматовой в живописи и графике». Используйте интернет-источники.

Образ А.А.Ахматовой был очень популярен среди современников. Условный сборник «В ста зеркалах», который начала составлять сама А.А.Ахматова, и ее многочисленные портреты (в том числе созданные такими знаменитыми художниками, как А.Модильяни, З.Е.Серебрякова, Н.И.Альтман, Ю.П.Анненков, К.С.Петров-Водкин) позволяют получить представление о живописных стилях начала XX века, о связи поэзии и живописи.

10. Подготовьте презентацию на тему «Культура донского казачества в романе М.А.Шолохова “Тихий Дон”». Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

11. Организуйте круглый стол на тему «Педагогические эксперименты 1920-х годов» (по материалам книг Г.Белых и Л.Пантелева «Республика ШКИД», Н.Огнева «Дневник Кости Рябцева», А.Макаренко «Педагогическая поэма»).

Педагогические эксперименты ранних советских лет (отмена предметного преподавания, превращение гимназических преподавателей в школьных работников – шкрабов, перевоспитание беспризорников и уголовников) нашли разнообразное отражение в литературе. Многие произведения тех лет переиздаются и с интересом читаются сегодня.

1940–1980-е годы

1. Разработайте проект на тему «А.Т.Твардовский как редактор журнала “Новый мир”». Изучите биографию А.Т.Твардовского, используйте интернет-источники и дополнительную литературу.

А.Т.Твардовский был редактором «Нового мира» 16 лет (1950–1954 гг. и 1958–1970 гг.). За это время в журнале были опубликованы остросоциальные произведения А.И.Солженицына, В.В.Овечкина, Ф.А.Абрамова, В.Н.Войновича и других авторов.

2. Организуйте круглый стол на тему «Становление характера ребенка в русской литературе» (по произведениям писателей второй половины XX века).

3. Подготовьте доклад на тему «Спорт в жизни и творчестве Ю.В.Трифонова». Прочитайте рассказы Ю.В.Трифонова «Конец сезона», «Победитель шведов» и включите представление этих рассказов в свой доклад. Используйте интернет-ресурсы, убедившись в их легитимности и достоверности.

Долгое время Ю.В.Трифонов был известен широкой публике как спортивный журналист, редакция журнала «Физкультура и спорт» отправляла его своим корреспондентом на крупнейшие международные соревнования. Будучи страстным футбольным болельщиком, писатель искал в этом виде спорта «неожиданные повороты сюжета, колебания счастья и невезения, в которых бьется темный пульс судьбы». Трифонову принадлежат не только рассказы и очерки на спортивную тему, но и киносценарии.

4. Проведите круглый стол на тему «Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе XX века». В сражениях Великой Отечественной войны принимали участие писатели В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, В.В.Быков, В.П.Некрасов, Д.А.Гранин, В.О.Богомоллов, Б.Л.Васильев, К.Д.Воробьев, А.П.Платонов, поэты О.Ф.Берггольц, М.М.Джалиль, Ю.В.Друнина, Б.Ш.Окуджава, Н.П. Майоров, И.П.Уткин, военными корреспондентами служили К.М.Симонов, А.Т.Твардовский, А.А.Фадеев, В.С.Гроссман. В рамках семинара подготовьте небольшое сообщение об одном из писателей/поэтов – участников войны и сделайте анонс его произведения или произведений (по вашему выбору) в стиле «развернутого дайджеста» для современного читателя. Объясните, почему вы выбрали того или иного автора. Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности. Можете проиллюстрировать свой дайджест.

5. Организуйте литературно-музыкальную гостиную на тему «Песни Великой Отечественной войны» (песни на стихи В.И.Лебедева-Кумача, К.М.Симонова, Н.В.Богословского, М.В.Исаковского, В.П.Соловьева-Седого и др.). Используйте интернет-источники, убедившись в их легитимности и достоверности.

6. Подготовьте презентацию на тему «В.М.Шукшин: писатель, сценарист, режиссер, актер». Используйте интернет-источники.

В.М.Шукшин окончил режиссерский факультет Всесоюзного государственного кинематографического института. Он создал запоминающиеся актерские работы как в фильмах других режиссеров (Петр Лопахин в «Они сражались за Родину» С.Ф.Бондарчука, Иван Лыков в «Простой истории» Ю.П.Егорова и др.), так и в собственных фильмах, снятых по своему же сценарию (Иван Расторгуев в «Печках-лавочках», Егор Прокудин в «Калине красной» и др.). Нередко В.М.Шукшин, написав рассказ, перерабатывал его в киносценарий, по которому снимал фильм, где исполнял одну из ролей. Творчество этого автора позволяет лучше понять специфику и взаимосвязь разных видов искусства.

7. Проведите круглый стол на тему «Интерпретации классики в современном театре (режиссеры М.В. Бычков, Г.М.Козлов, А.А.Могучий, В.А.Туманов и др.)». Размышления об интерпретации классики на современной сцене позволяют увидеть границы между литературным образом (словесное произведение) и образом театральным (спектакль), в котором синтезируется работа режиссера, актеров, музыкантов и художников-оформителей, а также обозначить различия между классическими и модернистскими постановками пьес.